



Abb. 1 Deckengemälde in der Schloßkapelle: Auferstehung Christi, von Nicolas Guibal (1766); vor der Renovierung

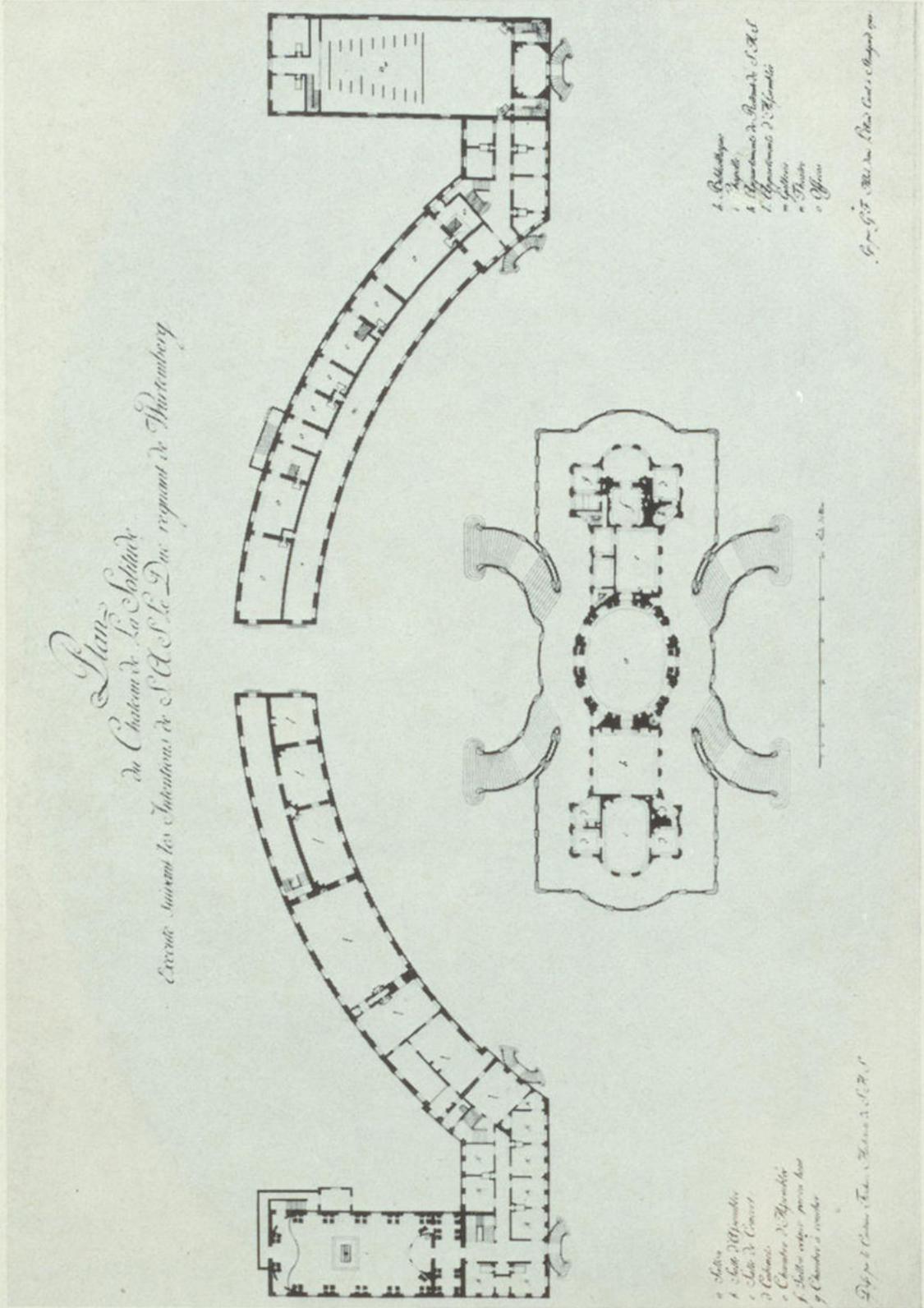


Abb. 2 Grundriß des Schlosses Solitude, des Cavaliersbaues mit der Kapelle und des Officenbaues mit dem Theater, nach dem Stich von G. F. Abel (1785)

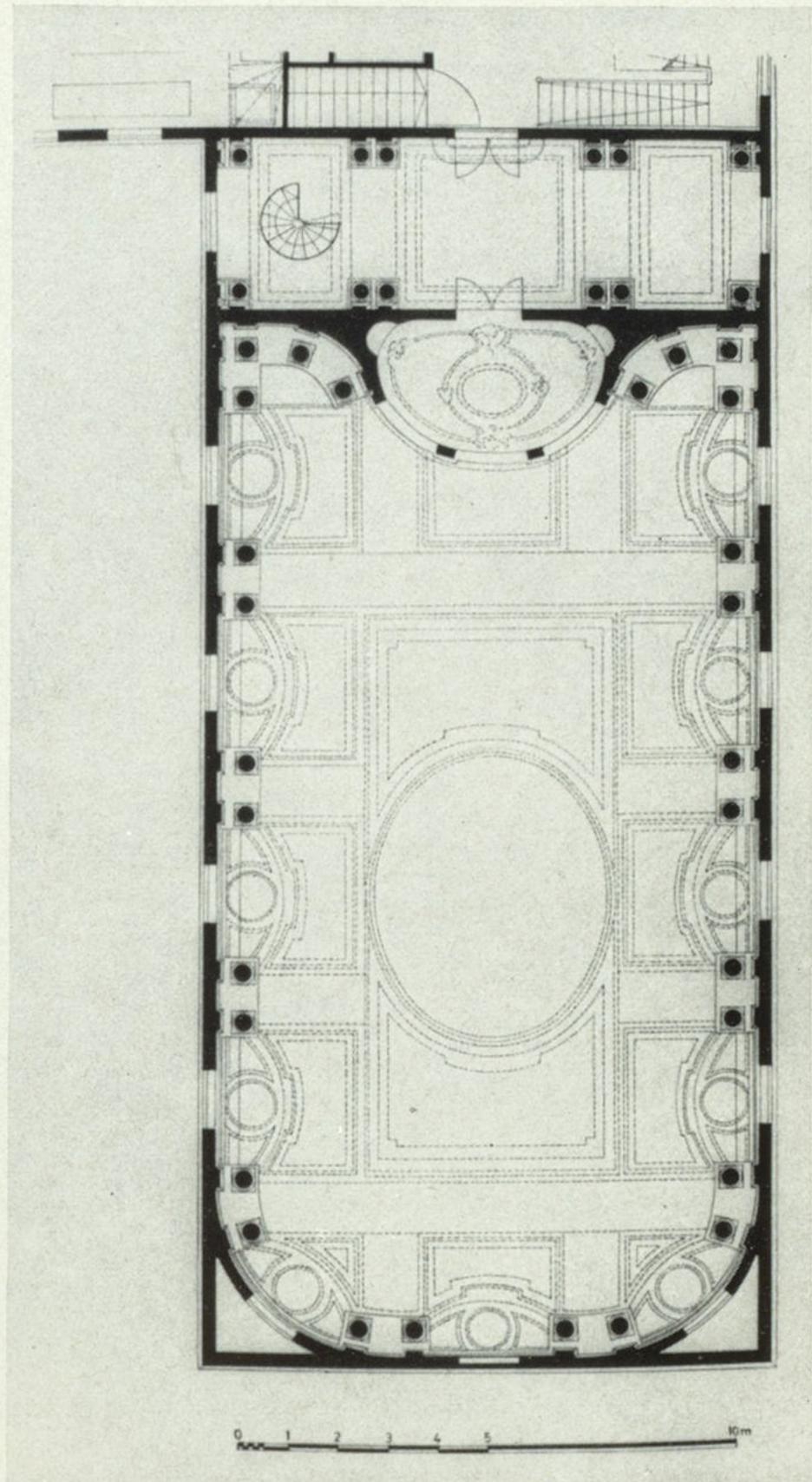


Abb. 3 Grundriß der Kapelle mit Vestibule und Fürstenstand nach der Renovierung

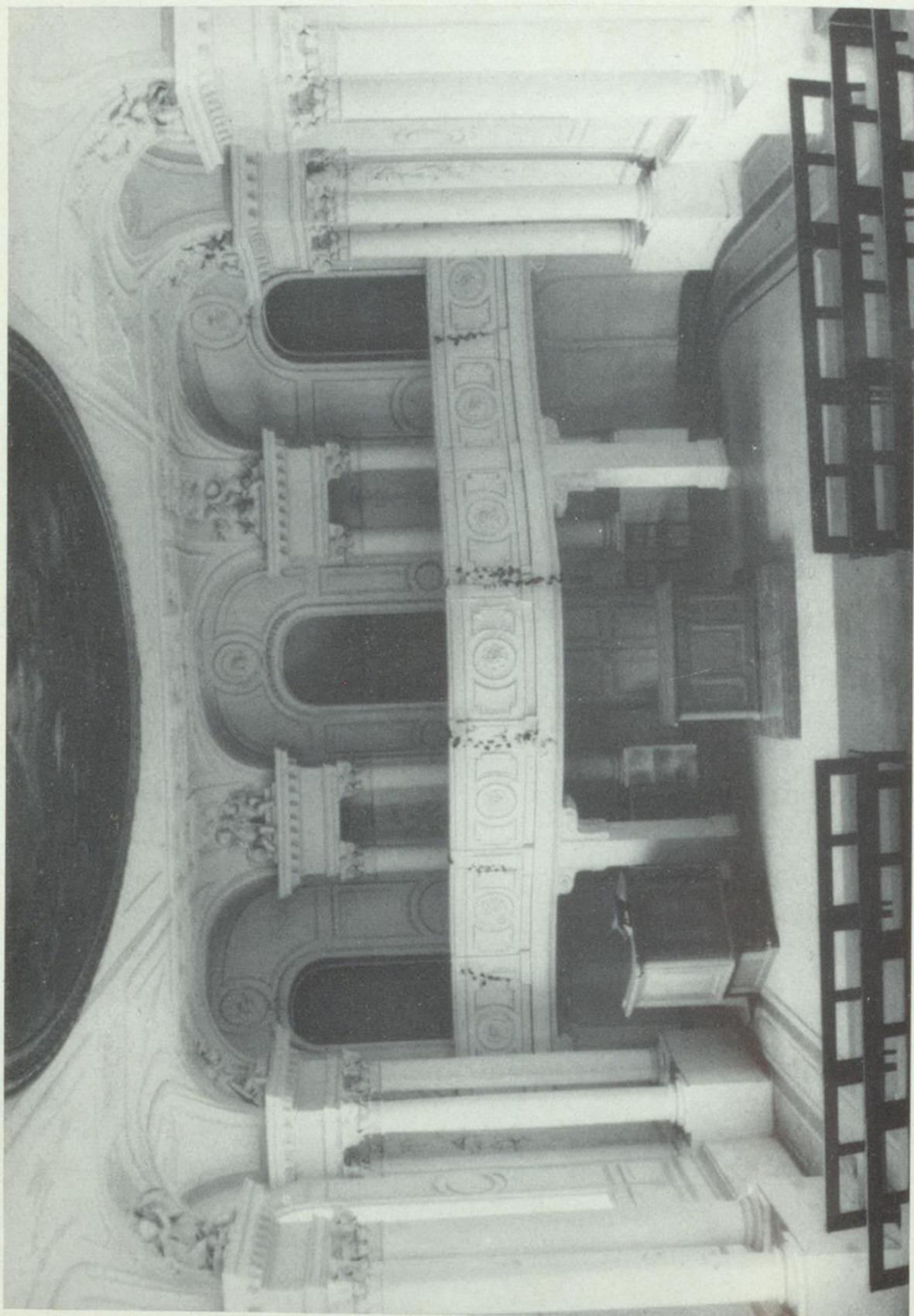


Abb. 4 Kapelle vor der Renovierung mit der Musikempore

Abb. 5 Kapelle nach der Renovierung

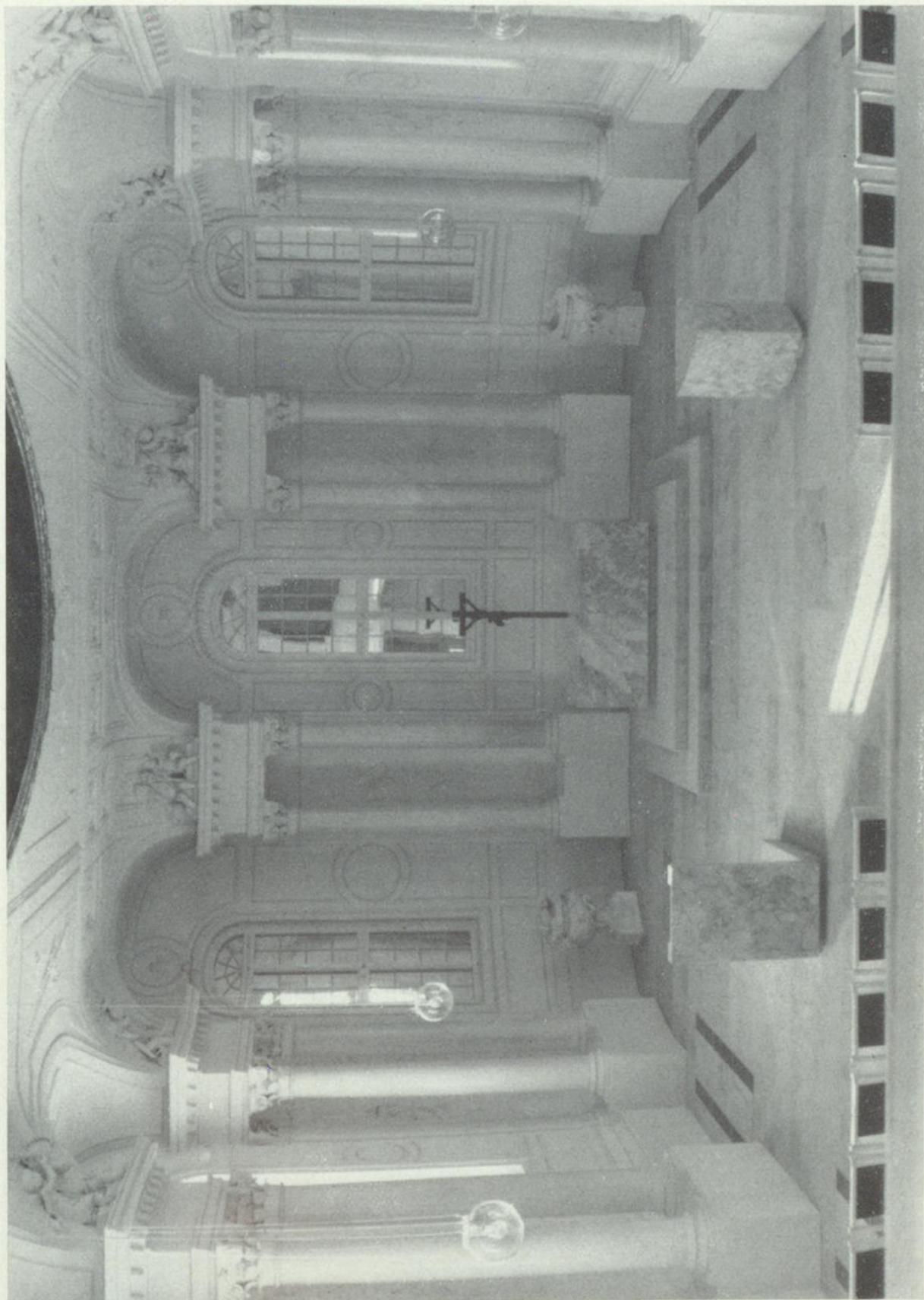




Abb. 6 Kapelle nach der Renovierung



Abb. 7 Säulenpaar der Westwand nach der Renovierung

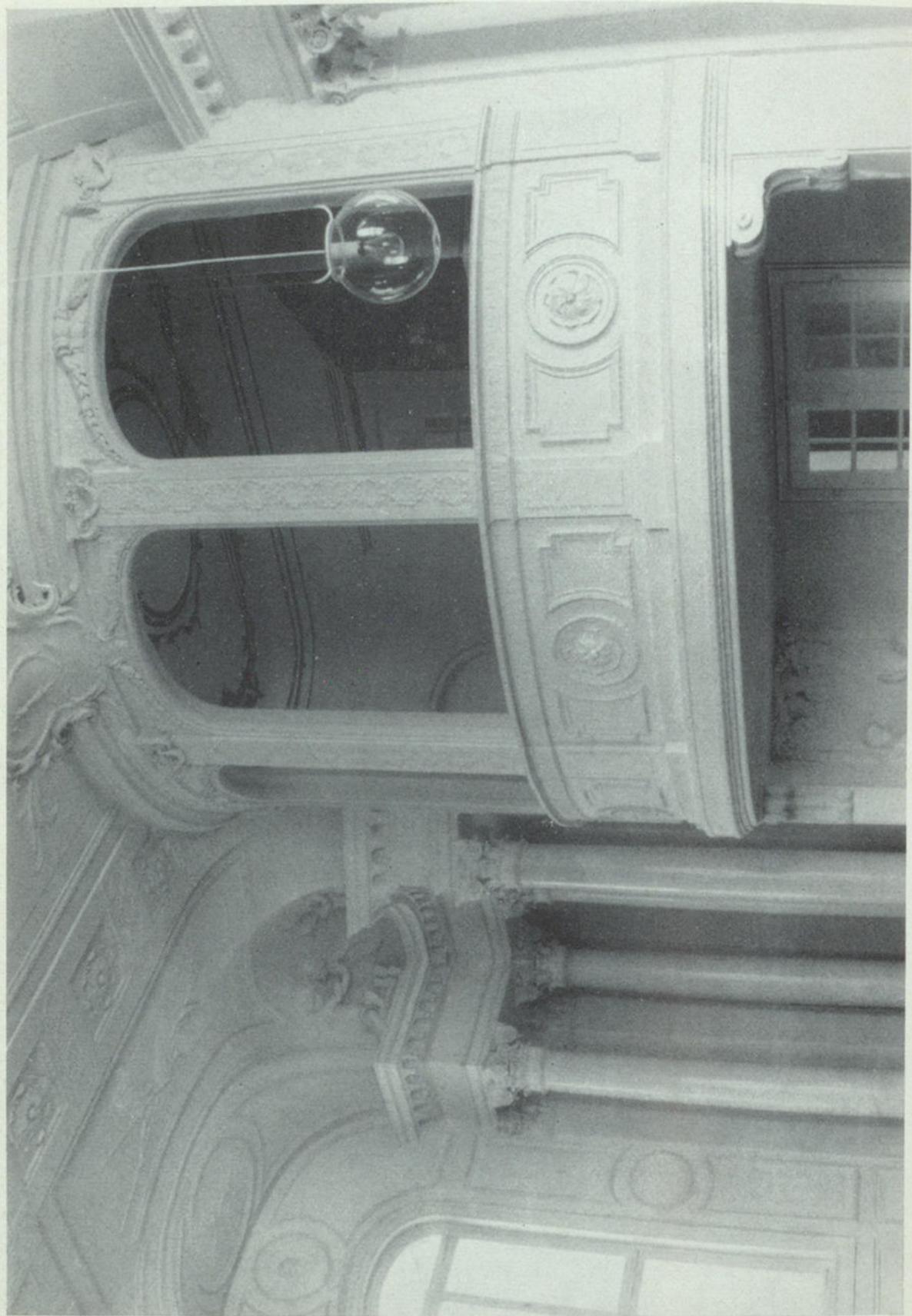


Abb. 8 Der Fürstenstand nach der Renovierung

Abb. 9 Kartusche über dem Fürstenstand nach der Renovierung





Abb. 10 Deckenstück im Fürstenstand nach der Renovierung

Abb. 11 Deckenstück in der Kapelle

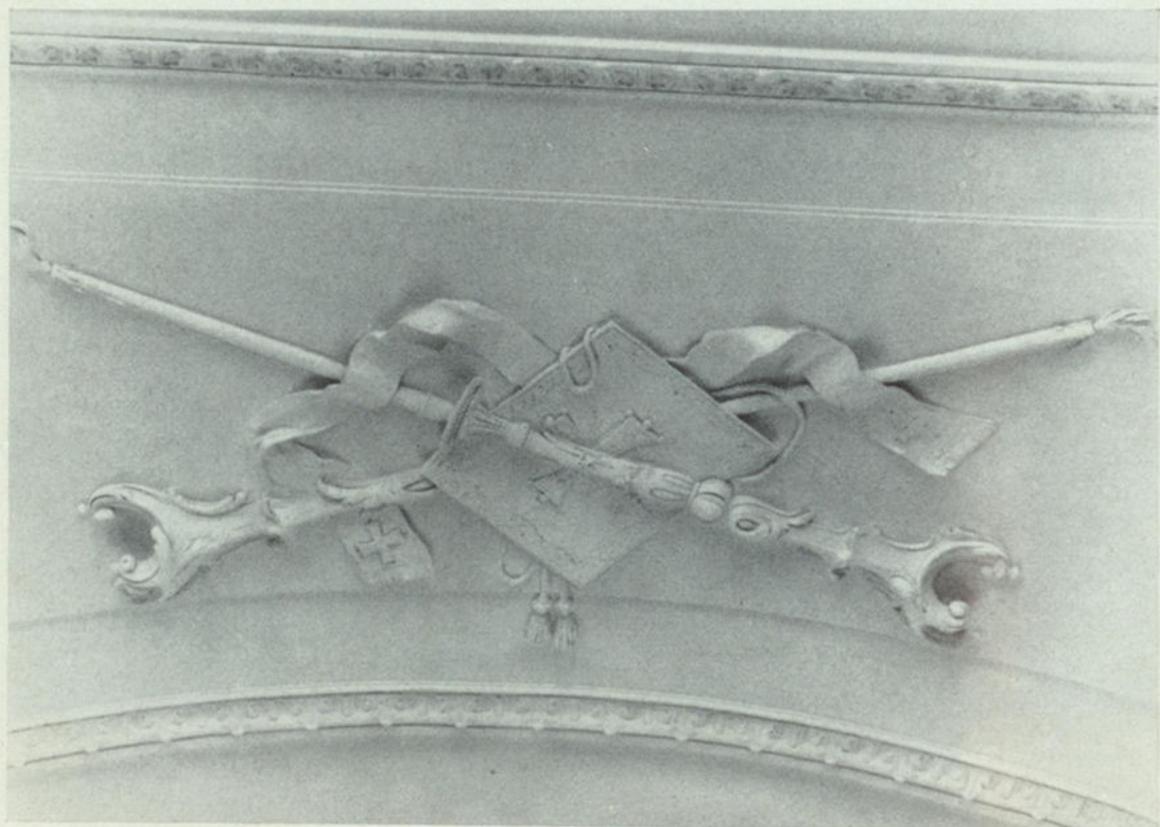




Abb. 12 Puttengruppe auf dem Gebälk der Kapelle

Abb. 13 Putten über dem Weihwasserbecken am Kapelleneingang





Abb. 14 Vestibule (Sakristei) nach der Renovierung



Abb. 15 Deckengemälde im Vestibule: Mose mit den Gesetzestafeln, von Nicolas Guibal (1765/66); nach der Renovierung



Abb. 16 Altar der Schloßkapelle Solitude, 1766. Jetzt in der katholischen Schloßkapelle Ludwigsburg

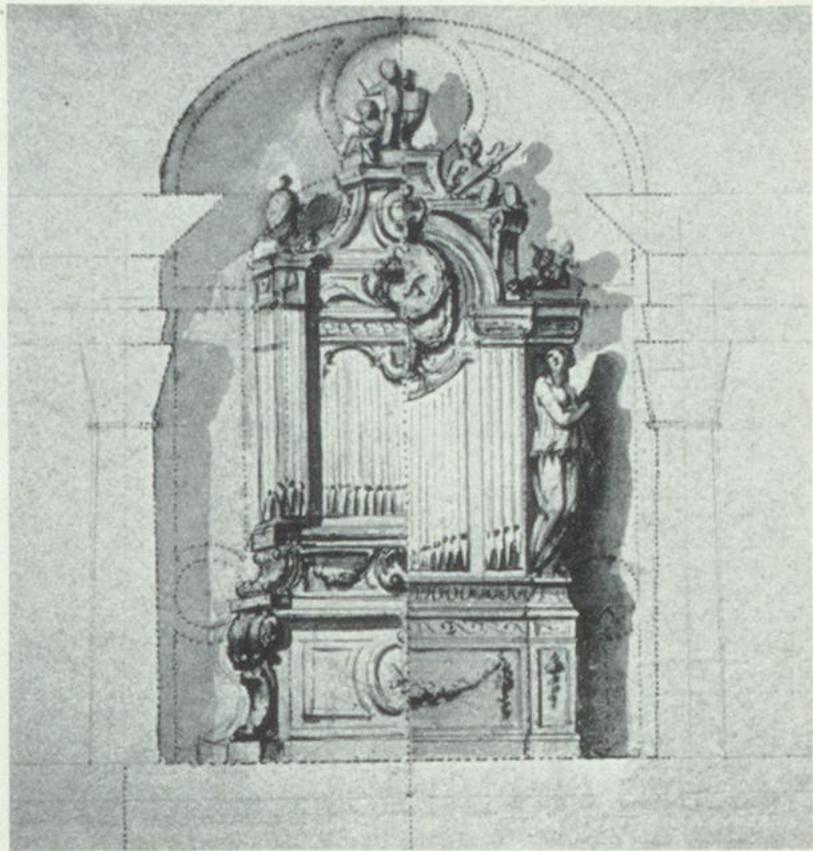


Abb. 17

Entwurf zu einer Orgel auf der Musikempore der
Schloßkapelle Solitude. Nach einem Original in der
Graph. Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart

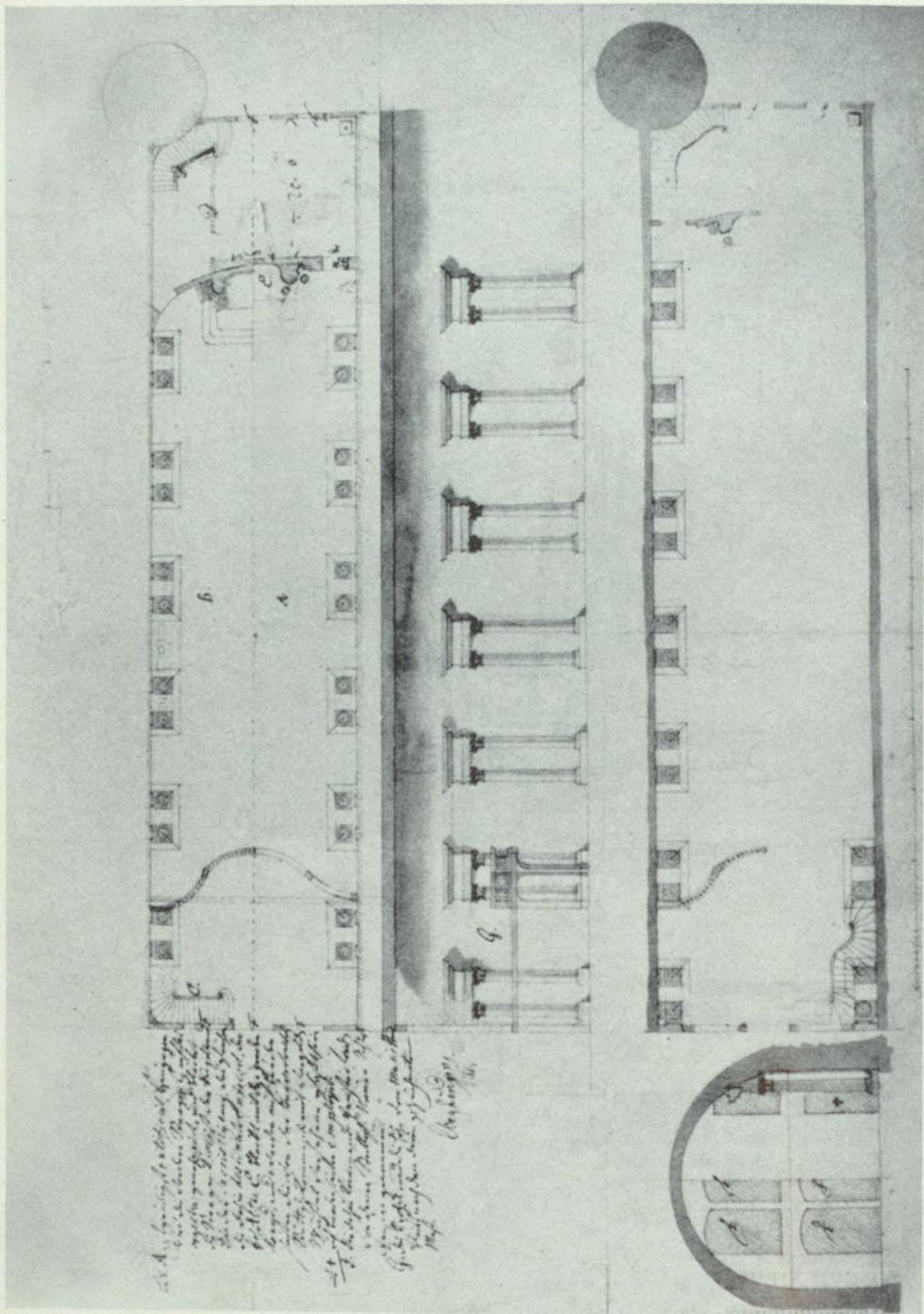


Abb. 18 Erster Entwurf zur Schlosskapelle Solitude. Nach einem Riß von Johann Friedrich Weyhing (1763/64) in der Graph. Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart

SCHLOSS APPELLE SOLITUDE

von Walter Graf Frey

Alle Rechte vorbehalten

Im Selbstverlag der Evang. Gesamtkirchengemeinde Stuttgart, Gymnasiumstraße 36,
unter Mitarbeit des I. Evang. Pfarramtes Stuttgart-Botnang

Druckerei Frech, Stuttgart-Botnang